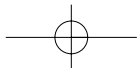
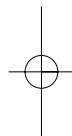
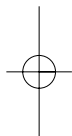
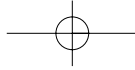


POR UNHA VIDA DE CALIDADE

AUTISMO GALICIA





MAREMAGNUM

AG AUTISMO GALICIA

Nº 10. Ano 2006

Número Ordinario

Director

Cipriano Luís Jiménez Casas
ciprianoluis@menela.org

Consello de Redacción

Ana Martínez Díez
Enma Cuesta Fernández
Susana Rodríguez Blanco
Estrela Vázquez Allegue
Cipriano Luís Jiménez Casas

Corrección Lingüística

Azucena Vázquez, Xabier Ron Fernández,
Mª do Carme Bugallo Mariño e Agustín Nieto

Gravado portada

Francisco Mantecón
(cedido pola súa viuva Pilar Barreiro)

Edita

AUTISMO GALICIA

Rúa Home Santo de Bonaval, 74 baixo

15703 Santiago de Compostela

Tfno. 34 981 589365

Fax 34 981 589344

Móvil: 670 797656

E-mail: info@autismogalicia.org

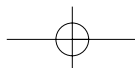
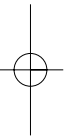
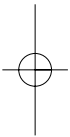
www.autismogalicia.org

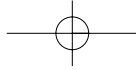
I.S.S.N. 1698-5966

Dep. Legal: 378-1997

Impresión

Comercial Gráfica Nós. Príncipe, 22 baixo - Vigo





Sumario

7

Editorial

POR UNHA VIDA DE CALIDADE

9

O DIAGNÓSTICO TEMPERÁN DO AUTISMO E A INVESTIGACIÓN
EPIDEMIOLÓXICA NOS TRASTORNOS DO ESPECTRO AUTISTA

Manuel Posada de la Paz, M. J. Ferrari, E. Touriño, L. Boada

23

TRASTORNOS DO ESPECTRO AUTISTA. UNHA VISIÓN XERAL

Rutger Jan Van der Gaag

37

O DEREITO AO TRABALLO DAS PERSOAS CON AUTISMO

Cipriano Luís Jiménez Casas

49

A MOTIVACIÓN LABORAL DESDE A ORGANIZACIÓN

Estrela Vázquez Allegue

59

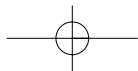
O COMPROMISO DE SER UN PROFESIONAL QUE TRABALLA CON
PERSOAS CON TRASTORNOS DO ESPECTRO AUTISTA

Ana M^a Martínez Díez

65

OS MEDIOS DE COMUNICACIÓN COMO INTEGRADORES DAS PERSOAS
CON DISCAPACIDADE: REALIDADE GALEGA E MEDIDAS A TOMAR

José Villanueva Rey, Tareixa Barberena Fernández, Oscar Reboiras Loureiro



75

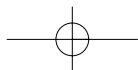
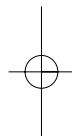
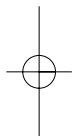
TEORÍA DA PAISAXE
(De Otero Pedrayo aos nosos días)

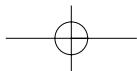
Francisco Xavier Río Barja

81

DO ENIGMA AO MISTERIO

Xosé Chao Rego





TEORÍA DA PAISAXE (De Otero Pedrayo aos nosos días)

Francisco Xavier Ríó Barja*
Xeógrafo e Investigador

RESUMO

A paisaxe como experiencia sensorial, presenta un longo percorrido a través da literatura, as artes, as emocións, a estética... capaz de crear sentimentos e afectos.

Utilizada, e cada vez máis, para o lecer ou o turismo, a paisaxe está condicionada polos factores naturais e humanos, a través dun proceso dinámico e indisociable, nunha Galicia intensamente humanizada, polo que se fan necesarias políticas de conservación e protección, así como a precisión dos graos de vulnerabilidade na degradación dos espazos.

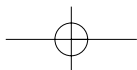
* O autor é Licenciado en Filosofía e Letras pola USC e Doutor en Xeografía pola Universidade de Madrid. O seu labor docente desenvolveuse tanto na Facultade de Xeografía da Universidade de Santiago de Compostela, onde foi colaborador de D. Ramón Otero Pedrayo, como na Escola Universitaria de Maxisterio de Santiago, da que foi catedrático de xeografía e director. O Instituto de Ciencias da Educación contratouno como profesor especializado para organizar e dirixir máis de vinte cursos de perfeccionamento sobre *Didáctica da Xeografía*. En 1985 a Consellería de Educación encargoulle a realización da adaptación para Galicia dos "programas de Educación Primaria" que se dispensaron en todos os grupos escolares.

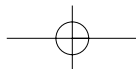
É autor de máis de 50 traballos sobre xeografía de Galicia, entre os que destacan os seguintes libros: *Bibliografía económica de Galicia* (Vigo, 1960), *Cartografía Xurisdiccional de Galicia no século XVIII* (Santiago, 1990), *Os ríos galegos. Morfoloxía e réxime* (Santiago, 1992), *Galicia, esa descoñecida* (1999), *Estudio económico, histórico e artístico de Vilalba* (inédito).

Como investigador destacan as obras: *El perfil longitudinal del río Xallas, Los estados climatológicos de Galicia desde el punto de vista de la climatología, Estudio económico del valle de la Maía*, así como, *A personalidade xeográfica de Otero Pedrayo*.

Ten participado en numerosos congresos e reunións científicas, tanto nacionais coma internacionais. Membro numerario da Real Academia Galega, da Academia de Ciencias de Galicia e do Instituto Galaico-Miñoto. Foi director do Instituto de Estudos Galegos Padre Sarmiento e é membro como personalidade electiva do Consello da Cultura Galega.

No campo da investigación recibiu: o Premio Valle Inclán e Alfredo Brañas do Centro Galego de Buenos Aires, o Primeiro Premio do Departamento de Seminarios de Lugo, o Premio Galicia de Investigación, o Castelao da Xunta de Galicia e o Trasalba da Fundación Otero Pedrayo.





Teoría da paisaxe

A primeira sensación que nos suxire o termo de Paisaxe é a visual, é dicir, todo o que é perceptible polo ollo humano nun intre inmediato, é unha síntese que abrangue a totalidade dun espazo, un “quebracabezas” ou mosaico composto de moitos elementos que orixinan procesos, formas, cores e, por riba de todo, sensacións moi variadas.

Por todo isto a idea da paisaxe camiñou, longo tempo, só polos vieiros da literatura e da emoción estética.

Non por iso esta categoría estética hai que considerala como un feito intrascendente e trivial, porque a paisaxe é unha experiencia sensorial complexa capaz, por unha parte, de crear sentimentos, afectos, emocións e rexeitamentos e, por outra, a calidade estase hoxe en día a estimar como un recurso natural de promoción das áreas de ocio e turismo.

Non podemos esquecer que, hai máis de 70 anos, o meirande estudoso da paisaxe galega –D. R. Otero Pedrayo– nos falaba do sentimento xeográfico, un sentimento que dá aos homes e mulleres un especial modo de “sentir” a natureza, e para o cal non só os individuos senón os pobos semellan estar mellor ou peor dispostos. Por iso, o pobo galego “coa súa paisaxe humanizada e a súa alma chea de paisaxe” é capaz de sentir coma ningún outro os ritmos da natureza que o arrodea.

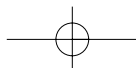
Este punto de vista está a orixinar novamente unha preocupación nos centros de estudo europeos, cunha ampla bibliografía sobre a calidade e a potencialidade das paisaxes.

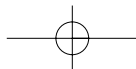
Pero, certamente, a paisaxe conta con algo máis ca os valores estéticos, sendo, como é, un concepto fundamentalmente xeográfico no que xogan tanto as estruturas físicas coma os condicionamentos humanos, búscase hoxe en día a súa esencia nunha análise, moi polo miúdo, de todos os elementos que a compoñen.

En termos xerais poderíamos falar de dúas estruturas ou factores: os naturais e os humanos. Entre os primeiros, quizais o elemento máis fundamental é a morfoloxía, porque, por unha banda, é a que dá as formas e a arquitectura do territorio e, por outra banda, interacciona decisivamente noutros elementos como as precipitacións, as temperaturas, as augas que, á súa vez, inciden nos tipos de vexetación, nos cultivos, etc.

Nos factores humanos o elemento de maior presenza é, obviamente, o aproveitamento do solo que representa a constante loita do home por asegurar a súa existencia. Este uso do terreo non se refire só ao aproveitamento dos recursos básicos (agrícola, gandeiro, forestal) senón que se deriva, ademais dos factores físicos sinalados, de elementos complementarios como a propiedade da terra, das formas de asentamento, dos sistemas de explotación, ... ata que en Galicia teñen variantes moi significativas.

Pero non podemos esquecer que a Paisaxe é un fenómeno en continua evolución.





Francisco Xavier Ríó Barja

O que vemos hoxe é a percepción última dunha serie de procesos e interaccións dos distintos elementos, pero hai transformacións, ritmos e procesos que non os vemos, que non son perceptibles na vida do home, que non se realizan nun “tempo histórico”, senón que son medibles por un tempo que poderíamos chamar “cósmico ou planetario”, pero que o seu coñecemento é absolutamente imprescindible para a interpretación final da paisaxe.

O que hoxe vemos é un corte no devir dos acontecementos, un “intre presente e irrepertible”, antes non foi así e mañá tampouco será o mesmo. Na natureza non hai nada estático, todo dá resposta ao gran principio xeográfico da continua evolución. Polo tanto, estes procesos dinámicos e constantes teñen que formar parte do estudo e da definición da Paisaxe.

Das infindas definicións que se deron na ampla bibliografía parece moi aceptable a da escola francesa, dirixida polo Dr. Bertrand: “espazo caracterizado por unha combinación de elementos físicos, biolóxicos e antrópicos, que actuando uns sobre outros forman un conxunto indisociable, que evoluciona en bloque tanto pola interacción de todos os elementos coma pola evolución de cada un”.

Nun estudo metodolóxico temos que comezar polos aspectos visuais, porque a paisaxe abrangue todo o que vemos.

Por iso, quizais, o primeiro proceso de estudo ten que ser unha clasificación xeral das unidades ou tipo de paisaxes.

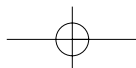
En xeral, os xeógrafos distinguen 3 tipos visuais: os físicos, os bióticos e os antrópicos, segundo a dominancia dos seus elementos. Non existen apenas dominantes absolutos e as combinacións entre os tres grupos son influídas, pero a clasificación permite, polo menos, establecer algunhas funcións e constantes da paisaxe.

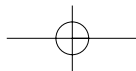
As paisaxes físicas: aínda que non existen en Galicia paisaxes puras, sen a pegada do home, poden pertencer a este grupo os altos e bravos cumios da Pena Trevinca, algúns tramos da Costa da Morte, etc.

As paisaxes bióticas: baseadas no predominio da vexetación e fauna teñen en Galicia unha considerable presenza, e son representantes sobranceiras as fragas dos avesíos, nos Ancares ou Courel, Avesío de Donisa Devesa da Rogueira,... e aínda preto do litoral na fraga de Caveiro.

As paisaxes antrópicas son as de meirande extensión e incidencia na paisaxe, dominan en case que todos os recunchos, porque Galicia está intensamente humanizada. No litoral, nas largacías chairas, nos vales e bocarriberras das cuncas hidrográficas, por todas partes a man do home deixou a súa pegada na paisaxe.

Un segundo paso, seguindo os traballos da Universidade de Barcelona dentro da Metodoloxía da paisaxe, debe ter un carácter analítico, que estude





Teoría da paisaxe

cada un dos elementos para conseguir unha síntese das interrelacións de todos eles podendo establecer Unidades de Paisaxes, que permitan unha primeira avaliación dos comportamentos e do “status” de equilibrio de todos os axentes naturais e paisaxísticos.

Por último, con todos estes datos, pódese acadar un enfoque prospectivo que tenda a establecer unha diagnose sobre as distintas posibilidades de actuación do territorio, por exemplo, en temas de conservación, uso e protección e, por suposto, de precisión dos graos de vulnerabilidade na degradación dos espazos.

Así tamén unha avaliación da axeitada funcionalidade dunha comarca, é dicir, se as actividades socio-económicas están ben adecuadas á potencialidade do territorio ou, pola contra, son inadecuadas aos tipos de cultivo. Por poñer algúns exemplos podemos dicir que no Val do Salnés o funcional é o cultivo horto-vinícola, a Terra Chá ten unha clara función gandeira e nos Montes do Courel unha función forestal.

Este programa de traballo pode ser obxecto de lecturas moi diferentes, condicionadas polas distintas filosofías que os homes teñen ante a natureza. Deste xeito xorden formulacións diferentes e, ás veces, antagónicas que podemos, seguindo os traballos da Universidade de Madrid, resumir en dous aspectos: a vía utilitaria e a vía cultural.

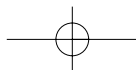
A utilitaria, que prima a necesidade do aproveitamento económico estimulado polas necesidades que orixina o progreso tecnolóxico, considera a Natureza coma unha fonte de riqueza factible de transformarse en renda.

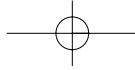
A cultural, que entende a paisaxe coma un patrimonio histórico e cultural que forma parte da identidade dun pobo, e que ten a obriga de transmitirlo ás xeracións futuras.

Consideracións opostas que teñen a obriga de achegarse a unha vía común cando uns homes, con intelixencia e sensibilidade, saiban obter aqueles recursos que lles son necesarios sen degradar ou romper o grandioso, pero fráxil, equilibrio natural do ecosistema.

Bibliografía

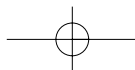
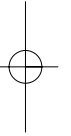
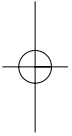
- ALLUÉ ANDRADE, XOSÉ LUÍS, 1955. *O noso sentimento da paisaxe, en “Paisaxe e Cultura. Ensaíos”*. Edit. Galaxia, Vigo.
- BERTRAND, GEORGES, 1968. *Paysage et géographie physique global*. Rev. Géographie des Pirenes et du Sud-Ouest.
- BOLÓS I CAPDEVILA, MARÍA et alter, 1993. *Manual de Ciencia del paisaje, teoría y método y aplicaciones*. Masson. Barcelona.
- ESTEBAN BOLEA, MARÍA TERESA, 1984. *Evaluación del impacto ambiental*. Fund. MAPFRE. Madrid.

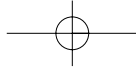




Francisco Xavier Río Barja

- GÓMEZ MENDOZA, JOSEFINA et alter, 1999. *Los paisajes de Madrid. Naturaleza y medio rural*. Alianza Edit. Madrid.
- GONZÁLEZ BERNÁLDEZ, FERNANDO, 1981. *Ecología y Paisaje*. Blume, edit. Madrid.
- OTERO PEDRAYO, R., 1955. *Ensaio sobor da paisaxe galega*, en “Paisaxe e Cultura, Ensaíos”. Edit. Galaxia, Vigo.
- OTERO PEDRAYO, R., 1928. *Paisajes y Problemas geográficos de Galicia*. Compañía Ibero – Americana de Publicaciones. Madrid.
- PÉREZ ALBERTI, AUGUSTO, 1993. *A Evolución da Ciencia da Paisaxe*, en “As paisaxes do Camiño Francés en Galicia”. Santiago de Compostela. Xunta de Galicia.





TEORÍA DEL PAISAJE (De Otero Pedrayo a nuestros días)

Francisco Xavier Río Barja*
Geógrafo e Investigador

RESUMEN

El paisaje como experiencia sensorial, presenta un largo recorrido a través de la literatura, las artes, las emociones, la estética... capaz de crear sentimientos y afectos.

Utilizado, y cada vez más para el ocio o el turismo, el paisaje está condicionado por los factores naturales y humanos, a través de un pro-

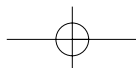
* El autor es Licenciado en Filosofía y Letras por la USC y Doctor en Geografía por la Universidad de Madrid. Su labor docente se desarrolló tanto en la Facultad de Geografía de la Universidad de Santiago de Compostela, donde fue colaborador de D. Ramón Otero Pedrayo, como en la Escuela Universitaria de Magisterio de Santiago, de la que fue catedrático de geografía y director. El Instituto de Ciencias de la Educación lo contrató como profesor especializado para organizar y dirigir más de veinte cursos de perfeccionamiento sobre Didáctica de la Geografía. En 1985 la Consejería de Educación le encargó la realización de la adaptación para Galicia de los "programas de Educación Primaria", que se dispensaron en todos los grupos escolares.

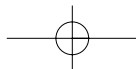
Es autor de más de 50 trabajos sobre geografía de Galicia, entre los que destacan los siguientes libros: *Bibliografía económica de Galicia* (Vigo, 1960), *Cartografía Xurisdiccional de Galicia no século XVIII* (Santiago, 1990), *Os ríos galegos. Morfoloxía e réxime* (Santiago, 1992), *Galicia, esa descoñecida* (1999), *Estudio económico, histórico e artístico de Vilalba* (inédito).

Como investigador destacan las obras: *El perfil longitudinal del río Xallas*, *Los estados climatológicos de Galicia desde el punto de vista de la climatología*, *Estudio económico del valle de la Mahía*, así como, *A personalidade xeográfica de Otero Pedrayo*.

Ha participado en numerosos congresos y reuniones científicas, tanto nacionales como internacionales. Miembro numerario de la *Real Academia Galega*, de la Academia de Ciencias de Galicia y del Instituto Galaico-Miñoto. Fue director del Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento y es miembro como personalidad electiva del *Consello da Cultura Galega*.

En el campo de la investigación recibió: el Premio Valle Inclán y Alfredo Brañas del Centro Gallego de Buenos Aires, el Primer Premio del Departamento de Seminarios de Lugo, el Premio Galicia de Investigación, el Castelao de la *Xunta de Galicia* y el Trasalba de la Fundación Otero Pedrayo.





Teoría del paisaje

I *ceso dinámico e indisociable, en una Galicia intensamente humanizada, por lo que, se hacen necesarias políticas de conservación y protección, así como la precisión de los grados de vulnerabilidad en la degradación de los espacios.*

La primera sensación que nos sugiere el término de Paisaje es la visual, es decir, todo lo que es perceptible por el ojo humano en un momento inmediato, es una síntesis que abarca la totalidad de un espacio, un “rompecabezas” o mosaico compuesto de muchos elementos que originan procesos, formas, colores y, sobre todo, sensaciones muy variadas.

Por todo esto la idea del paisaje se movió, largo tiempo, solamente por los caminos de la literatura y de la emoción estética.

No por ello esta categoría estética hay que considerarla como un hecho intrascendente y trivial, porque el paisaje es una experiencia sensorial compleja capaz, por una parte, de crear sentimientos, afectos, emociones y rechazos y, por otra, la calidad se está hoy en día a estimar como un recurso natural de promoción de las áreas de ocio y turismo.

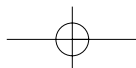
No podemos olvidar que, hace más de 70 años, el mayor estudioso del paisaje gallego –D. R. Otero Pedrayo– nos hablaba del sentimiento geográfico, un sentimiento que da a los hombres y mujeres un especial modo de “sentir” la naturaleza, y para el cual no sólo los individuos sino los pueblos parecen estar mejor o peor dispuestos. Por ello, el pueblo gallego “con su paisaje humanizado y su alma llena de paisaje” es capaz de sentir como ningún otro los ritmos de la naturaleza que le rodea.

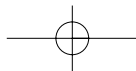
Este punto de vista está originando nuevamente una preocupación en los centros de estudio europeos con una amplia bibliografía sobre la calidad, la potencialidad de los paisajes.

Pero, claro, el paisaje cuenta con algo más que los valores estéticos, siendo, como es, un concepto fundamentalmente geográfico en el que juegan tanto las estructuras físicas como los condicionamientos humanos, se busca hoy en día su esencia en un análisis pormenorizado de todos los elementos que lo componen.

En términos generales podríamos hablar de dos estructuras o factores: los naturales y los humanos. Entre los primeros quizás el elemento más fundamental es la morfología porque, por una parte, es el que da las formas y la arquitectura del territorio y, por otra parte, interacciona decisivamente en otros elementos como las precipitaciones, las temperaturas, las aguas que, a su vez, inciden en los tipos de vegetación, en los cultivos, etc.

En los factores humanos el elemento de mayor presencia es, obviamente, el aprovechamiento del suelo que representa la constante lucha del hombre por asegurar su existencia. Este uso del terreno no se refiere sólo al aprovecha-





Francisco Xavier Río Barja

miento de los recursos básicos (agrícola, ganadero, forestal) sino que se deriva, además de los factores físicos señalados, de elementos complementarios como la propiedad de la tierra, de las formas de asentamiento, de los sistemas de explotación,... hasta que en Galicia tienen variantes muy significativas.

Pero no podemos olvidar que el Paisaje es un fenómeno en continua evolución.

Lo que vemos hoy es la percepción última de una serie de procesos e interacciones de los distintos elementos, pero hay transformaciones, ritmos y procesos que no los vemos, que no son perceptibles en la vida del hombre, que no se realizan en un “tiempo histórico” sino que son medidos por un tiempo que podríamos llamar “cósmico o planetario”, pero que su conocimiento es absolutamente imprescindible para la interpretación final del paisaje.

Lo que hoy vemos es un corte en el devenir de los acontecimientos, un “momento presente e irrepetible”, antes no fue así y mañana tampoco será lo mismo. En la naturaleza no hay nada estático, todo da respuesta al gran principio geográfico de la continua evolución. Por lo tanto estos procesos dinámicos y constantes tienen que formar parte del estudio y de la definición del Paisaje.

De las infinitas definiciones que se dieron en la amplia bibliografía parece muy aceptable la de la escuela francesa, dirigida por el Dr. Bertrand: “espacio caracterizado por una combinación de elementos físicos, biológicos y antrópicos, que actuando unos sobre otros forman un conjunto indisoluble que evoluciona en bloque, tanto por la interacción de todos los elementos como por la evolución de cada uno”.

En un estudio metodológico debemos empezar por los aspectos visuales porque el paisaje abarca todo lo que vemos.

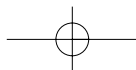
Por ello, quizás, el primer proceso de estudio tiene que ser una clasificación general de las unidades o tipo de paisajes.

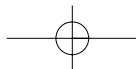
En general, los geógrafos distinguen 3 tipos visuales: los físicos, los bióticos y los antrópicos, según la dominancia de sus elementos. No existen casi dominantes absolutos y las combinaciones entre los tres grupos son influidas, pero la clasificación permite, al menos, establecer algunas funciones y constantes del paisaje.

Los paisajes físicos: aunque no existen en Galicia paisajes puros, sin la huella del hombre, pueden pertenecer a este grupo las altas y bravas cumbres de Pena Trevinca, algunos tramos de A Costa da Morte, etc.

Los paisajes bióticos: basados en el predominio de la vegetación y fauna tienen en Galicia una considerable presencia y son representantes singulares los bosques de los terrenos sombríos, en los Ancares o Courel, Sombrío de Donisa, Devesa da Rogueira,... y aún cerca del litoral en el bosque de Caveiro.

Los paisajes antrópicos son los de mayor extensión e incidencia en el paisaje, dominan en casi que todos los rincones, porque Galicia está intensa-





Teoría del paisaje

mente humanizada. En el litoral, en las vastas llanuras, en los valles y laderas de los senos hidrográficos, por todas partes la mano del hombre dejó su marca en el paisaje.

Un segundo paso, siguiendo los trabajos de la Universidad de Barcelona dentro de la Metodología del paisaje, debe tener un carácter analítico, que estudie cada uno de los elementos para conseguir una síntesis de las interrelaciones de todos ellos pudiendo establecer Unidades de Paisajes, que permitan una primera evaluación de los comportamientos y del “status” de equilibrio de todos los agentes naturales y paisajísticos.

Por último, con todos estos datos, se puede conseguir un enfoque prospectivo que establezca una diagnosis sobre las distintas posibilidades de actuación del territorio, por ejemplo, en temas de conservación, uso y protección y, por supuesto, de precisión de los grados de vulnerabilidad en la degradación de los espacios.

Además de una evaluación de la adecuada funcionalidad de una comarca, es decir, si las actividades socio-económicas están bien adecuadas a la potencialidad del territorio o, por el contrario, son inadecuadas a los tipos de cultivo. Por poner algunos ejemplos podemos decir que en el Val do Salnés lo funcional es el cultivo horto-vinícola, la Terra Chá tiene una clara función ganadera y en los Montes del Courel una función forestal.

Este programa de trabajo puede ser objeto de lecturas muy diferentes, condicionadas por las distintas filosofías que los hombres tienen ante la naturaleza. De este modo surgen planteamientos diferentes y, a veces, antagónicos que podemos, siguiendo los trabajos de la Universidad de Madrid, resumir en dos aspectos: la vía utilitaria y la vía cultural.

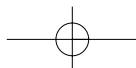
La utilitaria, que prima la necesidad del aprovechamiento económico estimulado por las necesidades que origina el progreso tecnológico, considera la Naturaleza como una fuente de riqueza factible de transformarse en renta.

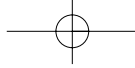
La cultural, que entiende el paisaje como un patrimonio histórico y cultural que forma parte de la identidad de un pueblo y que tiene la obligación de transmitirlo a las generaciones futuras.

Consideraciones opuestas que tienen la obligación de acercarse a una vía común cuando unos hombres, con inteligencia y sensibilidad, sepan obtener aquellos recursos que les son necesarios sin degradar o romper el grandioso, pero frágil, equilibrio natural del ecosistema.

Bibliografía

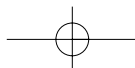
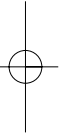
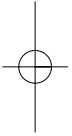
ALLUÉ ANDRADE, XOSÉ LUÍS, 1955. *O noso sentimento da paisaxe, en “Paisaxe e Cultura. Ensaíos”*. Edit. Galaxia, Vigo.





Francisco Xavier Río Barja

- BERTRAND, GEORGES, 1968. *Paysage et géographie physique global*. Rev. Géographie des Pirenes et du Sud-Ouest.
- BOLÓS I CAPDEVILA, MARÍA et alter, 1993. *Manual de Ciencia del paisaje, teoría y método y aplicaciones*. Masson. Barcelona.
- ESTEBAN BOLEA, MARÍA TERESA, 1984. *Evaluación del impacto ambiental*. Fund. MAPFRE. Madrid.
- GÓMEZ MENDOZA, JOSEFINA et alter, 1999. *Los paisajes de Madrid. Naturaleza y medio rural*. Alianza Edit. Madrid.
- GONZÁLEZ BERNÁLDEZ, FERNANDO, 1981. *Ecología y Paisaje*. Blume, edit. Madrid.
- OTERO PEDRAYO, R., 1955. *Ensaio sobor da paisaxe galega*, en "Paisaxe e Cultura, Ensaíos". Edit. Galaxia, Vigo.
- OTERO PEDRAYO, R., 1928. *Paisajes y Problemas geográficos de Galicia*. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. Madrid.
- PÉREZ ALBERTI, AUGUSTO, 1993. *A Evolución da Ciencia da Paisaxe*, en "As paisaxes do Camiño Francés en Galicia". Santiago de Compostela. Xunta de Galicia.



MEMBROS DE AUTISMO GALICIA

APACA

Asociación de Pais de Autistas e Psicóticos
da Comarca de Arousa
✉ Rúa Moreira, nº 29
36613 Vilagarcía de Arousa (Pontevedra)
☎ 986 501 548
E-mail: a.apaca@wanadoo.es

APACAF

Asociación de Pais de Persoas con Trastorno
do Espectro Autista do Centro de Apoio
Familiar "A Braña"
✉ Rúa Pracer, nº 5-3º B
36202 Vigo (Pontevedra)
☎ 986 226 647
E-mail: info@apacaf.org
www.apacaf.org

APA MECOS

Asociación de Pais de Persoas con Autismo
"Os Mecos"
✉ Rúa A Ramalleira, nº 12
36000 Vilaboa (Pontevedra)
☎ 986 304 626
E-mail: apamecos@yahoo.es

A.S.P.A.N.A.E.S.

Asociación de Pais de Persoas con Trastorno
do Espectro Autista T.E.A. da Provincia
da Coruña
✉ Rúa Camiño da Igrexa, nº 40 - baixo
15009 A Coruña
☎ 981 130 044
☎ 981 130 787
E-mail: administración@aspanaes.org
www.aspanaes.org

AUTISMO OURENSE

Asociación Autismo Ourense
✉ Rúa Alférez Provisional, nº 2 entrechán
32003 Ourense
☎/☎ 988 219 389
E-mail: autismor@yahoo.es

AUTISMO VIGO

Asociación Autismo Vigo
✉ Rúa García Barbón, nº 108-1º B
36201 Vigo (Pontevedra)
☎ 986 437 263
☎ 986 228 528
E-mail: info@autismovigo.org
www.autismovigo.org

APA CASTRO NAVÁS

Asociación de Pais do Centro "Castro Navás"
✉ Rúa Navás, nº 11-Priegue
36391 Nigrán (Pontevedra)
☎ 986 365 558
E-mail: apacastronavas@mundor.com

FUNDACIÓN MENELA

✉ Avda. Marqués de Alcedo, nº 19
36203 Vigo (Pontevedra)
☎ 986 423 433/902 502 508
☎ 986 484 228
E-mail: fundacion@menela.org
www.menela.org

FUNDACIÓN AUTISMO CORUÑA

✉ Rúa Camiño da Igrexa, nº 40-baixo
15009 A Coruña
☎/☎ 981 130 553
E-mail: autismocoruna@yahoo.es

APA MENELA

Asociación de Pais do Centro "Menela"
✉ Camiño da Veiguiña, nº 15 - Alcabre
36212 Vigo (Pontevedra)
☎ 986 240 703
E-mail: apamenela@terra.es

RAIOLAS - LUGO

Asociación de Pais de Persoas con Trastornos
Xeneralizados do Desenvolvemento
✉ Parque de Frigsa-Nave Asociacións (local 6)
27003 Lugo
☎ 648 094 948/6
E-mail: raiolas-lugo@mundo-r.com



AUTISMO GALICIA
 Rúa Home Santo de Bonaval, 74
 15703 - Santiago de Compostela
 Tfno. 981 589 365 / Fax: 981 589 344
 info@autismogalicia.org

**BOLETÍN DE SUBSCRICIÓN
 "MAREMAGNUM":**

- 1.- Permite recibir a *Publicación Galega sobre o T.E.A.* e información sobre temas relacionados.
- 2.- Da opción a recibir o BIAR, Boletín de Información do Autismo na Rede.

Pode subscribirse coa garantía de que todos os ingresos obtidos dedicaranse ao apoio de proxectos e actividades que nos axuden a *mellorar a calidade de vida das persoas con Trastornos do Espectro Autista.*

Subscripción a "MAREMAGNUM", *Publicación Galega sobre T.E.A.*

Nome e apelidos: / Nome da Entidade		DNI/CIF:	
Domicilio		Cod. Postal	Poboación:
Provincia:	E-mail:	Tfno.:	Fax:

Sí, desexo recibir a Publicación mediante: *(marcar cun X)*

Subscripción persoal (15 euros/ano), que da dereito a recibir un exemplar da <i>Publicación Galega sobre T.E.A.</i> e, opcionalmente, á recepción do BIAR (<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NON)
--

Forma de pagamento:

- Transferencia bancaria á: Federación AUTISMO GALICIA, nº conta 2080 0540 43 0040000540
- Domiciliación: Datos banco para domiciliación anual.

Banco:											
Poboación						Provincia					
Datos CC.		ENTIDADE		OFICINA		D.C.		CUENTA			
Titular:											
Prego que con cargo a miña conta atendan os recibos presentados pola Federación AUTISMO GALICIA: <p style="text-align: center;">Sinatura (imprescindible):</p>											

A resposta a este formulario é voluntaria: os datos persoais que nos facilite, serán incorporados ao noso ficheiro de clientes e amigos da Federación AUTISMO GALICIA, en Santiago de Compostela (España). A finalidade do ficheiro é o subministro de información sobre publicacións, promocións ou produtos da Federación AUTISMO GALICIA. Estes datos, unicamente, van a ser utilizados para dar cumprimento á finalidade expresada e non serán comunicados a terceiros. Si vostede desexa acceder, rectificar ou cancelar os seus datos en todo o referente a Lei Orgánica 15/1999, de 13 de decembro, de Protección de datos de Carácter Persoal, dirixase por carta certificada ao responsable do Ficheiro: Federación AUTISMO GALICIA, Departamento de Atención ao Cliente. Rúa Home Santo de Bonaval, nº 74, 15703 Santiago de Compostela (A Coruña).

