

# MAREMAGNUM

publicación galega sobre os trastornos do espectro do autismo



nº 16 - 2012

*NENOS SALVAXES E  
PSIQUIATRÍA INFANTIL*



NENOS SALVAXES E PSIQUIATRÍA INFANTIL

AUTISMO GALICIA

# MAREMAGNUM

 AUTISMO GALICIA

Nº 16. Ano 2012

Número Ordinario

galego/castelán

## *Director*

Cipriano Luís Jiménez Casas

[ciprianoluis@menela.org](mailto:ciprianoluis@menela.org)

## *Consello de Redacción*

Ana Martínez Díez

Enma Cuesta Fernández

Susana Rodríguez Blanco

Estrela Vázquez Allegue

Cipriano Luís Jiménez Casas

## *Corrección Lingüística*

Secretaría Xeral de Política Lingüística e

Felicia Estévez Salazar

## *Ilustración portada*

Berta Caccamo

## *Edita*

AUTISMO GALICIA

Rúa Home Santo de Bonaval, 74 baixo

15703 Santiago de Compostela

Tfno. 34 981 589365

Fax 34 981 589344

E-mail: [info@autismogalicia.org](mailto:info@autismogalicia.org)

[www.autismogalicia.org](http://www.autismogalicia.org)

I.S.S.N. 1698-5966

Dep. Legal: 378-1997

## *Impresión*

Difux, S.L.

## Sumario

– GALEGO –

7

Editorial

NENOS SALVAXES E PSIQUIATRÍA INFANTIL

9

DE QUE FALAMOS CANDO FALAMOS DA INFANCIA  
EN PSICOPATOLOXÍA. O NENO COMO SUXEITO

Federico Fernández Osorio

27

O NENO SALVAXE

Jean Garrabé

41

A PROBLEMÁTICA EDUCATIVA DOS NENOS SELVÁTICOS:  
O CASO DE “MARCOS”

Gabriel Janer Manila

51

O CASO VÍCTOR DE AVEYRON E OS NENOS SALVAXES

Jaume Martínez Mas / Leticia Gómez Conde

67

ENTRE A PEDAGOXÍA E A PSICOPATOLOXÍA: O NENO  
SALVAXE NO NACEMENTO DE A PSIQUIATRÍA INFANTIL

María Belén Martínez Alonso / Leticia Gómez Conde

81  
NACEMENTO DA PSIQUIATRÍA INFANTIL  
Cipriano Luis Jiménez Casas

93  
O CEO DESDE A TERRA NA OBRA DE ROSALÍA DE CASTRO  
María Pilar García Negro

109  
MULLERES, LOUCURA, ESCRITA  
Marilar Aleixandre

— CASTELLANO —

117  
Editorial  
NIÑOS SALVAJES Y PSIQUIATRIA INFANTIL

119  
DE QUE HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE LA INFANCIA  
EN PSICOPATOLOGÍA. EL NIÑO COMO SUJETO  
Federico Menéndez Osorio

137  
EL NIÑO SALVAJE  
Jean Garrabé

151  
LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA DE LOS NIÑOS SELVÁTICOS:  
EL CASO DE “MARCOS”  
Gabriel Janer Manila

161

EL CASO VICTOR DE AVEYRON Y LOS NIÑOS SALVAJES

Jaume Martínez Mas / Leticia Gómez Conde

177

ENTRE LA PEDAGOGÍA Y LA PSICOPATOLOGIA: EL NIÑO SALVAJE  
EN EL NACIMIENTO DE LA PSIQUIATRIA INFANTIL

María Belén Martínez Alonso / Leticia Gómez Conde

191

NACIMIENTO DE LA PSIQUIATRIA INFANTIL

Cipriano Luis Jiménez Casas

203

EL CIELO DESDE LA TIERRA EN LA OBRA  
DE ROSALIA DE CASTRO

María Pilar García Negro

221

MUJERES, LOCURA, ESCRITURA

Marilar Aleixandre

## A PROBLEMÁTICA EDUCATIVA DOS NENOS SELVÁTICOS: O CASO DE “MARCOS”

Gabriel Janer Manila\*

Catedrático de Antropoloxía da Educación

### RESUMO

*A partir do estudo da historia de Marcos Rodríguez Pantoja, que viviu abandonado en Serra Morena entre os sete e os dezanove anos, abórdase o estudo dalgúns problemas, sobre todo de índole educativo, que formula o illamento social e como este determina as estruturas da personalidade humana. As dificultades de Marcos para adaptarse á vida social xorden da propia sociedade, que non lle facilita o camiño, pero tamén xorden deste Marcos, posto que as estruturas do seu pensamento creceron a un ritmo diferente e dunha forma distinta de como o fixesen no seo da sociedade. A historia de Marcos formúlanos a problemática da irreversibilidade dunhas determinadas aprendizaxes cando estas se produciron durante os anos cruciais da vida.*

\* O autor é Licenciado en Letras e doutor en Pedagogía pola Universidade de Barcelona. Catedrático de Antropoloxía da Educación na Universitat de les Illes Balears e escritor. En 1967 deuse a coñecer con *L'abisme*, Premio Ciutat de Palma de novela. Dende entón a súa produción narrativa foi continua, con títulos como *Els alicorns*, Premio Josep Pla 1971; *La cerimònia* (1977); *Els rius de Babilònia*, Premio Sant Joan de novela 1984; *La dama de les boires* (1987); *Paradís d'orquídies* (1992); *Lluna creixent sobre o Tàmesi* (1993); *La vida, tan obscura* (1996); *Els jardins incendiats*, Premio Carlemany de novela 1997; *George* (2002); *ÈXTASI* (2005) e *TIGRES* Premio Ramón Llull de Literatura Catalá, 2007. Tamén cultivou o ensaio, con títulos como *Cultura popular i ecologia del llenguatge*, Premio Josep Pallach 1981; ou a súa tese doutoral *La problemàtica educativa dels infants selvàtics: o cas de Marcos* (1979), traducida ao inglés: *Marcos, wild child of the Sierra Morena* (Londres. Souvenir Press, 1982), e a narrativa infantil e xuvenil: *O rei Gaspar*, Premio Josep M. Folch y Torres 1975; *Tot quant veus és o mar*, Premio de la Generalitat de Catalunya ao mellor libro infantil publicado en 1987 e Premio Nacional de Literatura infantil e xuvenil do Ministerio de Cultura 1988; *Els rius de la lluna*, Premio Ala Delta 1987; *Recorda't dels dinosaures*, *Anna Maria*, premio Edebé 1991; *Han cremat el mar*, de novo Premio Nacional de Literatura infantil e xuvenil do Ministerio de Cultura 1994; *El terror de la nit* premio Columna Jove 1995;

## **Introdución**

O primeiro problema que se nos formula ao iniciar o estudo do abandono social e da problemática educativa que este presenta é a enorme cantidade de literatura que se produciu a partir dos casos de nenos selváticos, reais ou imaginarios, e como estes foron utilizados para abordar, unhas veces dende o pensamento filosófico, outras dende a creación literaria e outras dende o estudo antropolóxico, certas formulacións de tipo político. O neno abandonado, illado da sociedade e perdido na soidade da selva ou escondido entre as catro paredes dun cuarto case sempre lúgubre, serviu para propoñer unhas veces a bondade natural do home, outras, a corrupción da sociedade e os efectos perturbadores da cultura, e outras, a benignidade case idílica da natureza.

Trátase dunha bipolarización que atopamos ao longo da historia e se formula en termos de selva-poboado, de *physis* e *nomos*, do cru e o cocido, de retorno ás leis da conciencia –o recurso á lei natural–, fronte ás leis convencionais. En último extremo trátase de atopar a resposta á seguinte pregunta: Que hai de natural ou de biolóxico e de cultural no desenvolvemento do ser humano? Que debemos á herdanza que levamos escrita nos nosos xenes e que hai en nós procedente da adquisición cultural, polo tanto, da intervención educativa?

Á marxe do mito e da súa utilización, o estudo daqueles casos de nenos que creceron sós, illados de todo contacto humano, aleitados en ocasións por animais ou adoptados por eles, abandonados ao rigor da selva na que foron capaces de subsistir polos seus propios medios, ou escondidos nun habitáculo secreto, lévanos a considerar a necesidade da cultura no proceso de construción da personalidade humana.

## **Características xerais**

Existen unhas características xerais que aparecen na maioría dos casos estudados. Carl von Linné<sup>1</sup> fixo daqueles nenos que viviran sós e aos que se lles interrompera o proceso de socialización unha nova especie: *homo ferus*, aínda

*Samba per a un menino da rua* (2000), premio do IBBY e *He jugat amb els llops* Premio Joaquim Ruyra 2009. Por dúas veces, en 1988 e en 1994 foi nomeado candidato do Estado español ao Premio Internacional de Literatura Xuvenil Hans Christian Andersen. A súa obra foi traducida ao alemán, castelán, inglés, galego, éuscaro, holandés, ruso, italiano e francés. Impartiu cursos e pronunciou conferencias en Barcelona, Tarragona, Madrid, Vigo, Valencia, San Sebastián, A Coruña, Huelva, Pamplona, Valladolid, Sevilla, Santander, París, Frankfurt, New York, Berlín, Bremen, Padua, Palermo, Bolonia, Cagliari, México, Ville Québec etc.

1 Linné, Carl von: *Systema naturae*. Estocolmo, Laurentii Salvii. 10.<sup>a</sup> edición, tomo I, 1758.



que só puido atopar nove exemplos descritos de forma breve e parca. Sinalou dúas características: o feito de andar a catro patas e o de non falar. Tamén se referiu ao feito de ter o corpo cuberto de lanuxe, aínda que observaba que non podía estenderse a todos os casos.

Lucien Malson<sup>2</sup> sinalou que a peluxe que Linné lles atribuíu aos nenos selváticos pertence á lenda. O mesmo Malson, despois de observar que o empobrecemento de linguaxe se debe ao illamento, pero sobre todo á falta dunha relación familiar eficaz, posto que a linguaxe se aprende fundamentalmente por imitación e existe un vínculo profundo entre a adquisición da linguaxe e os modelos que o neno ten ao seu alcance, non ten ningunha dubida sobre a importancia da relación materno-filial na formación dos primeiros esquemas lingüísticos. Finalmente, Malson destaca cinco características xerais particularmente referidas ao desenvolvemento sensorial: a facilidade de ver na escuridade, a dificultade para distinguir entre un relevo e unha figura plana, o notable desenvolvemento das facultades acústicas e unha especial sensibilidade para percibir os olores –de aí que cabe destacar a tendencia a ulir os obxectos que caracterizou algúns destes nenos–, a insensibilidade ante a temperatura e moito máis co frío que coa calor.<sup>3</sup>

Pero aquilo que máis destacaron os que tiveron a oportunidade de estudalos por vez primeira foi unha lóxica vinculación dos sentidos á existencia solitaria. Tanto Jean Itard<sup>4</sup>, como Anselm von Feuerbach<sup>5</sup>, como J. A. L. Singh<sup>6</sup> insisten na extraordinaria adaptación dos sentidos de cada un dos nenos que estudaron ao medio no que foron atopados e ao que tiveran que adaptarse para sobrevivir. Porque, en realidade, a capacidade de adaptación é aquilo que deberíamos destacar por riba de todo. Unha adaptación que, máis tarde, vai dificultar todo proxecto de reeducación. Malson sinala tamén o carácter rudo das

2 Malson, Lucien: *Los niños selváticos*. Traduc. ao castelán e notas de Rafael Sánchez Ferlosio. Madrid, Alianza Editorial L. B. n.º 483, 1973. p. 47.

3 Tamén Marcos, como Víctor del Aveyron, algún dos casos descritos por Sleeman e Kamala de Midnapore, mostrou a súa insensibilidade ante o frío.

4 Vide. Itard, Jean-Marc Gaspard: *De l'éducation d'un home sauvage ou des premiers développements physiques et moraux du jeune sauvage de l'Aveyron*. Parides, Goujon, 1801. Tradución ao castelán de Raael Sánchez Ferlosio. Madrid, Alianza Editorial L. B. n.º 483, 1973.

*Rapport fait a S. E. le ministre de l'Intérieur sur les nombreux développements et l'état actuel du sauvage de l'Aveyron*. Parides, Imprimerie Impériale, 1807. Tradución ao castelán de Rafael Sánchez Ferlosio. Madrid, Alianza Editorial L. B. n.º 483, 1973.

*Rapports et mémoires sur le sauvage de l'Aveyron*. Nova edición das obras de 1801 e 1807. Prefacio de Bourneville. Introducción de Bousquet e Delasiauve. París, Alcan, 1894.

5 Feuerbach, Anselm von. *Kaspar Hauser, Beispiel eines Verbrechens am Seelenleben des Menschen*. Ansbach, 1832.

6 Singh, Joseph Amrito e N. R. Zingg. *Wolf Children and feral Man*. New York, Harper, 1940.

emocións: “Tan só emocións máis rudas e moito menos específicas, como a ira ou a intemperancia, axitaban a Tomko, a Víctor, a Dina Sanichan, ao neno de Kromstadt ou ás dúas nenas do reverendo Singh”.<sup>7</sup> Tamén se atopa inhibida na maioría de casos a tendencia a relacionarse cos demais seres humanos, acentuándose os seus afectos cos animais. Igualmente a aparición da risa e o choro confirma a necesidade da súa aprendizaxe social. Malson, nese sentido, coincide con Natorp cando afirma que o home non soamente se fai home no seo dunha comunidade humana, senón que, se chega a faltarlle esa comunidade, rompería para sempre o proceso de hominización.<sup>8</sup>

Estas características xerais que se lles aplicaron aos nenos selváticos lévanos a un problema de grande importancia: a dificultade de chegar a ser adulto, non só no sentido de autosuficiente, senón tamén de ser capaz de entender canto sucedeu, canto sucede aínda ao noso arredor. Este feito enfróntanos a outra problemática: a orixe do atraso intelectual que, en todos os casos, os caracteriza.

### **O problema do indeterminismo**

Un dos temas que máis nos atraen entre os que derivan do estudo dos nenos aos que se lles interrompeu o proceso de socialización é o do indeterminismo do home e a necesidade da cultura no proceso de consolidarse como ser humano: “... *afastado do consorcio humano, un individuo perde ou deixa de adquirir ou adquire só minimamente os caracteres humanos*”.<sup>9</sup> E, contrariamente ao que acontece cos animais, observouse que o home non ten predeterminada antes de nacer a súa determinación. E mesmo, como puido supoñer R. Sánchez Ferlosio, existe a posibilidade do home a determinarse despois do nacemento en sentidos diversos. Esta hipótese lévanos a pensar que o ser humano pode chegar a ser un lobo –sería o caso de Kamala de Midnapore– ou pode non ser nada, é dicir, prolongar a indeterminación que tiña ao nacer, como no caso de Ana de Pensylvania. Ana non tivo a posibilidade de exercitar as súas pernas porque permanecera deitada durante moitos anos nun catre. Kamala, non obstante, adquirira a axilidade dos lobetos, era cuadrúpede e corría. Itard, no seu informe de 1801 advertía: “*Así na horda máis salvaxe e vagabunda como na nación europea máis avanzada, o home non é senón aquilo que se lle fai ser; sendo criado polos seus semellantes, non tomará senón os seus costumes e as súas necesidades, nin as súas ideas serán menos alleas; gozaría en*

7 Malson, Lucien. Op. cit. p. 49.

8 Natorp, Paul G. *Pedagogía social: teorías da educación da vontade sobre a base da comunidade*. Madrid, 1913.

9 Abbagnano, N. e A. Visalberghi: *Historia da Pedagogía*. Madrid. Fondo de Cultura Económica, 1974, p. 12.

*todo caso da máis alta prerrogativa da súa especie: a capacidade de desenvolver o seu entendemento baixo o impulso da imitación e a influencia da comunidade*".<sup>10</sup> Tamén Malson acaba por afirmar que os nenos selváticos, aqueles que por vontade dos adultos foron excluídos demasiado pronto dunha atmosfera educativa humana e que foron capaces de sobrevivir ao abandono, son fenómenos de pura e simple deformidade. Pero esa deformidade dinos "*...que antes da educación o home en canto home non é máis que unha simple eventualidade, isto é, menos aínda que unha esperanza*".<sup>11</sup>

Cando o reverendo J. A. L. Singh no seu estudo sobre Amala e Kamala e as súas posibilidades de reeducación descubría que a única forma de rehabilitar aqueles dous pobres seres era mediante o establecemento dunha serie de lazos afectivos, non se decataba –escribiu J. Rof Carballo<sup>12</sup>– de que acababa de descubrir unha profunda realidade biolóxica. Na liña do psicanalista e antropólogo suízo Bally, Rof Carballo reafirma a idea do indeterminismo humano, pero descobre a relación entre o desenvolvemento da intelixencia –hoxe diríamos o desenvolvemento das intelixencias– e a vinculación afectiva. Trátase do paso do instinto á intelixencia. E todo iso se vai traducir bioloxicamente no desenvolvemento do *pal·lium* cerebral, posto que o proceso de desenvolvemento do cerebro só se vai efectuar baixo unha simbiose de afecto. Pero Itard xa insistira niso no seu programa de reeducación de Víctor. Inspirándose nas teorías de E. de Condillac vai poñer o acento na educación sensorial, posto que a mellora da sensibilidade táctil, auditiva, visual etc., debe servir de trampolín para o desenvolvemento da linguaxe, do pensamento e da conciencia moral. Ao render contas dos resultados obtidos coa aplicación do seu programa psicopedagóxico, en 1806, distribúe os seus logros en tres apartados: a mellora do funcionamento dos sentidos, o espertar da intelixencia e, polo tanto, das capacidades cognitivas de Víctor, e o desenvolvemento das súas emocións, fundamentais para o exercicio da intelixencia.<sup>13</sup>

### **Sobre as causas do atraso mental**

Un dos problemas que o estudo dos nenos selváticos formula incide na orixe do atraso intelectual que todos eles presentan. Aquilo que se cuestiona é se ese atraso está na base do abandono ou se é unha consecuencia da vida solitaria e salvaxe. Philippe Pinel cría que Víctor era un atrasado conxénito, moi pare-

10 Itard, J. *De l'éducation d'un home sauvage...* Op. cit. p.107.

11 Malson, L.: Op. cit. p.85.

12 Rof Carballo, J.: *Cerebro interno e mundo emocional*. Barcelona. Edit. Labor, 1952.

13 Vid. Strivay, Lucienne. *Enfants sauvages. Approches anthropologiques*. París. Gallimard, 2006.

cido aos nenos afectados de idiocia que vía todos os días en Bicêtre. Itard non o aceptou xamais e Víctor fora un neno intelixente, por iso sobreviviu ao abandono, pero viu minguadas as súas capacidades ao faltarlle o contacto social. Como Víctor, Genie, outro dos casos máis interesantes, tiña un comportamento anormal. Naceu en 1957, o mesmo ano en que aparece a obra *Syntactic Structures* de Noam Chomsky,<sup>14</sup> na que defendía que as estruturas sintácticas son innatas. Esta tese foi duramente combatida tanto polos discípulos de B. F. Skinner como polos de Jean Piaget, para os cales a aprendizaxe da linguaxe depende do ámbito social. Cando Genie tiña trece anos, unha estudante de lingüística, Susan Curtis, dedicouse ao estudo da súa linguaxe. As súas apreciacións, ao principio optimistas, fórono menos co paso do tempo. O seu traballo achéganos unha das conclusións máis atractivas: as posibilidades de aprendizaxe da linguaxe non son posibles máis que nun período crítico –entre os 2 e os 13 anos–, como avanzara en 1967 o neuropsicólogo Eric Lenneberg. Pero as razóns do atraso mental como causa do abandono son retomadas con frecuencia. Esta é a tese de Franz J. Gall e Johann Caspar Spurzheim, de Ph. Pinel, de Claude Lévi-Strauss, de Uta Frith. Ao contrario, descartaron a tese da idiocia, J. Itard, L. Malson e Roger Shattuck.<sup>15</sup> Kamala, Víctor, Genie, Gaspard mostraron curiosidade e certas ganas de aprender. Os seus pequenos progresos evidenciaron que non se trataba de seres cuxo atraso intelectual era conxénito. Este problema foi tamén abordado por Sánchez Ferlosio coa súa teoría da irreversibilidade dos signos que a personalidade adquiriu. Cando a natureza humana se atopa absolutamente deserta pode estar ocupada por unha natureza animal. E aquelas características que foron adquiridas doutra natureza son irreversibles. Escribe: “...é necesario poñerse a ser lobo con toda intensidade, con toda a purificación de que poida chegar a ser capaz a alma; é preciso comprometer no empeño ata o último nervio sensitivo, ata a máis extrema ramificación motora, funcionalizar e especializar en lobo todos os resortes da percepción e da acción, porque se trata dun oficio que non ten domingos nin horas de descanso”.<sup>16</sup>

En cambio, a condición humana sería igualmente irreversible se xa fose adquirida no momento de producirse o abandono? Sánchez Ferlosio formúlase o problema dende o punto de vista da asimetría que existe entre un progreso e unha regresión. O feito de perder a condición humana coa finalidade de adquirir outra de nivel inferior atoparía o camiño relativamente achandado, sobre todo, se isto acontecía durante os primeiros anos da infancia. Ao contrario,

14 Chomsky, Noam: *Syntactic Structures*. Londres. Mouton, 1957.

15 Shattuck, R.: *The Forbidden Experiment, the story of wild boy of Aveyron*. Washington. Square press, 1980.

16 Sánchez Ferlosio, Rafael: Op. cit. p. 283.

sería de moi distinto xeito, posto que tería maior dificultade no ascenso biolóxico. Todo iso fai pensar que unha existencia de nivel biolóxico máis baixo compromete a alma dunha forma máis pechada e excluínente.<sup>17</sup>

### O caso “Marcos”

Moi a miúdo púxose en dúbida a credibilidade das historias que se contan sobre nenos abandonados. E é certo que a maioría xeran máis dúbidas que respostas. Ás veces foi a ambigüidade dos informes que se escribiron, outras os condicionamentos sociais que non deixaron de incidir sobre aqueles que foron testemuñas da súa reeducación ou do seu descubrimento. Algo ou alguén intentou escurecelos. Non obstante, rexeitalos en bloque pode ser un erro. Nin a posibilidade de abandono pode ser negada nin a de supervivencia. E que algúns destes casos fosen descubertos non ten nada de insólito. Hoxe está demostrada a capacidade de relación entre os animais e o home e mesmo os estudosos da conduta animal refírense ao instinto de socialización propio de certos animais, que lles podería forzar a integrar no seu contorno á cría humana que de pronto a ve abandonada nun medio hostil.

A aventura vivida por Marcos Rodríguez Pantoja sitúanos ante un novo caso de illamento social. A oportunidade de coñecelo en Palma (Mallorca) en 1975, onde acudira en busca de traballo posibilitoume o seu estudo. Nacido en Añora, unha vila de Córdoba, o sete de xuño de 1946, os seus pais, Marcos e Araceli, emigraron a Madrid onde morreu a nai, deixando outros dous fillos que foron vivir cuns familiares. Marcos quedou co pai que contraeu de novo matrimonio. A nova parella –hai que observar que a muller levaba tamén un fillo habido doutra relación– decide regresar á súa terra e instálanse a comezos da década dos cincuenta en Fuencaliente, en terras de Cidade Real, en plena Serra Morena, para dedicarse á produción de carbón vexetal. Alí, Marcos é abandonado –el sempre tivo a convicción de que o seu pai o vendeu– aos sete anos nun val solitario coa finalidade de que realice un traballo: que vixie un raboño de cabras. Na base do seu abandono hai que situar os condicionamentos socioeconómicos da posguerra, cando a fame e a miseria se estenden sobre as vilas de Andalucía, o rexeitamento familiar do que é vítima e a consideración de que o seu illamento se produce co obxectivo de sacarlle un proveito: o traballo do neno que se ve forzado a coidar dunhas cabras en pleno monte.

O relato da súa vida –a historia da súa peripecia–, que gravei durante cinco meses<sup>18</sup> revela que as dificultades de adaptación xurdiron do propio Marcos,

17 Ibidem.p. 284.

18 Entre o 4 de novembro de 1975 e o 2 de abril de 1976.



pero tamén do ámbito social que o rodeou. A partir do devandito relato e dos testemuños que recollín nunha viaxe polas terras onde aconteceron os feitos, puideron chegar a unha serie de conclusións que serviron de punto de partida para o meu estudo:

- a) Como consecuencia do rexeitamento familiar, Marcos foi abandonado nun val de Serra Morena co obxectivo de que coidase un rabaño de cabras.
- b) Un vello pastor ao que Marcos vai substituír introducéo no medio ao longo dun tempo indeterminado, non moi longo.
- c) O illamento e o abandono son case absolutos. Moi de tanto en canto, ten un breve e escaso contacto coas persoas que acoden a levar os chibos.
- d) Este illamento vai durar preto de doce anos. Probablemente, entre 1953 e 1965.
- e) O testemuño daquelas persoas que o trataron durante os primeiros meses da súa vida en sociedade, despois da súa captura, destacan o seu carácter selvático: o descoñecemento absoluto das relacións sociais, as dificultades da linguaxe (sobre todo o descoñecemento do nome das cousas), o seu andar estraño, a súa inxenuidade etc.
- f) Tamén coinciden en destacar a calidade da súa intelixencia e os coñecementos adquiridos referidos ao ámbito natural no que vivira.

Tratábase de que Marcos contase a súa aventura humana, con lentitude, ante un magnetófono, que relatase canto recordaba da súa existencia anterior ao abandono: a nai morta, o novo matrimonio do pai, os seus irmáns... do traballo de carboeiros en Fuencaliente no comezo dos anos cincuenta, que recordase os primeiros días da súa vida no val solitario de Serra Morena, sen outra compañía ca a dun vello pastor –o home que o iniciou á vida illada– e un rabaño de cabras, que contase a súa forma de vida, abandonado e só, despois de que desaparecese de forma inesperada o vello pastor, que referise como o descubriu, pasados doce anos, a Garda Civil, como foi a súa captura e a súa vida posterior entre a xente da vila, recollido na casa dunha xente de ben. Era a súa propia historia, que contara moitas veces de forma fragmentada ante a reacción incrédula de quen o escoitaba. O seu relato, gravado primeiro e logo transcrito minuciosamente co máximo rigor e fidelidade ás súas palabras foi filtrado –non hai que esquecerlo– polos dez anos que transcorreron entre a súa captura e o noso encontro en Palma. Uns anos que non lle foron doados e que, lóxicamente, espertaron nel a morriña da súa vida solitaria. Tamén hai que advertir que gran parte da súa linguaxe actual é consecuencia da aprendizaxe realizada durante os anos que seguiron ao seu illamento e, polo tanto, o resultado dos diversos ambientes nos que viviu: a vila, a gran cidade, o asilo de convalecentes, o cuartel, o ámbito do traballo en hostalería etc. Todos eses lugares confi-

guraron a súa linguaxe actual, en definitiva un instrumento ao servizo do seu pensamento e co que codifica a súa experiencia anterior. Pero tamén conserva parte da linguaxe que aprendera antes de que se cortase o proceso de socialización e que non esqueceu de todo durante os anos de illamento e soidade.

Marcos foi un fillo da fame, da estreiteza, da penuria económica e a miseria social. Nesas coordenadas de tempo e espazo é onde hai que situar o problema do illamento de Marcos. E acórdase do clima de rexeitamento que tivo que soportar antes do abandono, que o obrigaban todos os días a buscar landras, que o maltrataban. Sabía que estorbaba e por iso cre que o pai o vendeu. Foi abandonado no momento en que se producía o paso da etapa egocéntrica cara á socialización. O empeño de buscar o outro tivo que dirixilo os animais cos que conviviu: as cabras, os cervos, o xabaril, a aguia, o lobo... Sobre todo o lobo. E aprendeu as linguaxes destes animais que, aínda hoxe, reproduce de forma magnífica: o canto dos paxaros e o berro en celo dos cervos, os ruídos cos que está convencido que se entendía coa raposa, cos lobos e coa serpe. A súa linguaxe desenvólvese e enriquecese coa aprendizaxe dos ruxidos daqueles animais cos cales chega a crer que convive. Porque é máis importante aquilo que Marcos imaxina que lle está a acontecer que o que lle acontece en realidade. A imaxinación, pois, foi o que o salvou da soidade e o tedio.

*“Leváronme á serra, a unha cova. Saíu un velliño con barba que levaba uns zapatos de cortiza. Había lobos ouveando, raposas, cabras monteses, cervos, os veados, alacráns, cobras... Pola noite eu oía estes animais e tiña medo. Saíu este velliño e deixáronme alí co vello. Tiñan trescentas cabezas de cabras que gardaba o vello aquel. O señor marchou e deixoume co vello. O vello cortou un pouco de monte e alí na cova púxoo no chan preto do lume, e púxome unha pel de veado contra o monte e outra pel para arrouparme. Non me preguntaba nada, nin falaba comigo, nin nada de nada. Ao outro día, levantámonos pola mañá, chamou unha cabra, nun cacharro de cortiza empezou a muxila. As sobreiras teñen unhas tetas que saen e fanse pratos. Cando tivo o prato cheo deumo e díxome que o bebese. El sacou outro e bebeuno tamén. Soltamos as cabras que estaban metidas nun curral de estacas cravadas e monte no medio. Entón, fómonos por alí, polo val, coas cabras e eu sempre detrás del, porque había tantos bichos e non me movía do seu lado. Pola tarde, deume ganas de xogar, cunha rama facíalle cousas a el. Colleu unha moca, deume dous mocazos. Eu non me achegaba, pero como non sabía por onde saír de alí non me podía ir por ningún lado”.*

*“O monte era moi alto e baixaban os cervos do monte a beber ao río. Eu estaba preparado co coitelo, sempre a punto, escondíame e dáballes un corte ao colo, ao garneato, e daban un salto e botábanse na auga e alí acabábaos de matar. Os outros corrían, pero a mi non me vían. Fixen unha zamarra de peles, dous buratos, con trobiscos, facíame buratos e atábame unha correa de*

*trobisco. Levaba un pelo longo, ata a cintura. A carne que eu non quería poñíaa nun saco e leváballela aos lobos, aos lobetos pequenos; os pais non me deixaban, pero como vían que eu lles levaba de comer, colleron confianza. Eu ulía coma eles. Un día collín un e sen querer fixenlle un pouco de dano e a loba, que estaba alí ao lado, pegoume unha gadoupada. Pero tiña confianza con eles. Cando eu quería que viñesen, cando me vía en perigo, que non tiña saída, empezaba a ouvear uuuuuuh..., entón facíao mellor, viñan varios lobos e como sabían que eu lles botaba de comer a eles e aos seus fillos, pois eles dábanse conta que eu non sabía por onde saír, era un bosque moi alto. Eu choraba e tirábanse a min dando saltos e collíanme os brazos coa boca ata que eu ría; logo, sinalábanme o camiño ata a cova deles, a lobeira, e dende alí eu xa sabía ir. Cando chegaba alí estaban todos os cachorriños a esperar e empezaban a xogar e a dar saltos. E o que é raro é que non atacaban as cabras, víanme con elas, non sei, mira que son malos os lobos coas cabras... Cando me morría unha, eu empezaba a ouvear, viñan os lobos e comíana. Primeiro pegábanlle un bocado aquí, no colo, e logo sacábanlle o mondongo. Un día, un quería matar un chibo, eu collín un bastón de silveira con moitos espiños e pegueille, escapoulle un ouveo ao lobo e marchou. Ao outro día, vénme moi amodo, moi amodo, arrimándose a mi e eu empecei a acaricialo, e para que non me tomase manía, fun a un burato destes que facía para as perdices e deílla e deitouse, e comeuna. Eu xa me coidaba de todos os bichos”.<sup>19</sup>*

19 Do relato de Marcos. In: Janer Manila, Gabriel: *La problemática educativa dels infants selvàtics: el cas de “Marcos”*. (Tese doutoral). Barcelona. Laia, 1979., p. 165-166, 168-169.

Vide. Janer Manila, Gabriel: *Marcos, Wild Child of The Sierra Morena*. Londres. Souvenir Press, 1982.



## LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA DE LOS NIÑOS SELVÁTICOS: EL CASO DE “MARCOS”

Gabriel Janer Manila\*

Catedrático de Antropología de la Educación

### RESUMEN

*A partir del estudio de la historia de Marcos Rodríguez Pantoja, que vivió abandonado en Sierra Morena entre los siete y los diecinueve años, se aborda el estudio de algunos problemas, sobre todo de índole educativo, que plantea el aislamiento social y cómo éste determina las estructuras de la personalidad humana. Las dificultades de Marcos para adaptarse a la vida social surgen de la propia sociedad, que no le facilita el camino, pero también surgen del mismo Marcos, puesto que las estructuras de su pensamiento crecieron a un ritmo diferente y de una forma distinta de cómo lo hubieran hecho en el seno de la sociedad. La historia de Marcos nos plantea la problemática de la irreversibilidad de unos determinados aprendizajes cuando éstos se han producido durante los años cruciales de la vida.*

\* El autor es Licenciado en Letras. Doctor en Pedagogía por la Universidad de Barcelona. Catedrático de Antropología de la Educación en la Universitat de les Illes Balears y escritor. En 1967 se dio a conocer con L'ABISME, Premio Ciutat de Palma de novela. Desde entonces su producción narrativa ha sido continua, con títulos como ELS ALICORNS, Premio Josep Pla 1971; LA CERIMÒNIA (1977); ELS RIUS DE BABILÒNIA, Premio Sant Joan de novela 1984; LA DAMA DE LES BOIRES (1987); PARADÍS D'ORQUÍDIES (1992); LLUNA CREIXENT SOBRE EL TÀMESI (1993); LA VIDA, TAN OBSCURA (1996); ELS JARDINS INCENDIATS, Premio Carlemany de novela 1997; GEORGE (2002); ÈXTASI (2005) y TIGRES, Premio Ramón Llull de Literatura Catalana, 2007. También ha cultivado el ensayo, con títulos como CULTURA POPULAR I ECOLOGIA DEL LENGUATGE, Premio Josep Pallach 1981, o su tesis doctoral LA PROBLEMÀTICA EDUCATIVA DELS INFANTS SELVÀTICS: EL CAS DE MARCOS (1979), traducida al inglés: MARCOS, WILD CHILD OF THE SIERRA MORENA (Londres. Souvenir Press, 1982), y la narrativa infantil y juvenil: EL REI GASPAR, Premio Josep M. Folch y Torres 1975; TOT QUANT VEUS ÉS EL MAR, Premio de la Generalitat de Catalunya al mejor libro infantil publicado en 1987 y Premio Nacional de Literatura infantil y juvenil del Ministerio de Cultura 1988; ELS RIUS DE LA LLUNA, Premio Ala Delta 1987; RECORDA'T DELS DINOSAURES, ANNA MARIA, Premio Edebé 1991; HAN CREMAT EL MAR, de nuevo Premio Nacional de Literatura infantil y juvenil del

## **Introducción**

El primer problema que se nos plantea al iniciar el estudio del abandono social y de la problemática educativa que éste presenta es la enorme cantidad de literatura que se ha producido a partir de los casos de niños selváticos, reales o imaginarios, y cómo éstos fueron utilizados para abordar, unas veces desde el pensamiento filosófico, otras desde la creación literaria y otras desde el estudio antropológico, ciertos planteamientos de tipo político. El niño abandonado, aislado de la sociedad y perdido en la soledad de la selva o escondido entre las cuatro paredes de una habitación casi siempre lúgubre, ha servido para proponer unas veces la bondad natural del hombre, otras, la corrupción de la sociedad y los efectos perturbadores de la cultura, y otras, la benignidad casi idílica de la naturaleza.

Se trata de una bipolarización que encontramos a lo largo de la Historia y que se plantea en términos de selva-poblado, de *physis* y *nomos*, de lo crudo y lo cocido, de retorno a las leyes de la conciencia –el recurso a la ley natural–, frente a las leyes convencionales. En último extremo se trata de encontrar la respuesta a la siguiente pregunta: ¿Qué hay de natural o de biológico y de cultural en el desarrollo del ser humano? ¿Qué debemos a la herencia que llevamos escrita en nuestros genes y qué hay en nosotros procedente de la adquisición cultural, por tanto de la intervención educativa?

Al margen del mito y de su utilización, el estudio de aquellos casos de niños que han crecido solos, aislados de todo contacto humano, amamantados en ocasiones por animales o adoptados por ellos, abandonados al rigor de la selva en la que han sido capaces de subsistir por sus propios medios, o escondidos en un habitáculo secreto, nos lleva a considerar la necesidad de la cultura en el proceso de construcción de la personalidad humana.

## **Características generales**

Existen unas características generales que aparecen en la mayoría de los casos estudiados. Carl von Linné<sup>1</sup> hizo de aquellos niños que habían vivido solos

Ministerio de Cultura 1994; EL TERROR DE LA NIT, Premio Columna Jove 1995; SAMBA PER A UN MENINO DA RUA (2000), Premio del IBBY y HE JUGAT AMB ELS LLOPS Premio Joaquim Ruyra 2009. Por dos veces, en 1988 y en 1994 ha sido nombrado candidato del Estado Español al Premio Internacional de Literatura Juvenil Hans Christian Andersen. Su obra ha sido traducida al alemán, castellano, inglés, gallego, euskera, holandés, ruso, italiano y francés. Ha impartido cursos y pronunciado conferencias en Barcelona, Tarragona, Madrid, Vigo, Valencia, San Sebastián, A Coruña, Huelva, Pamplona, Valladolid, Sevilla, Santander, París, Frankfurt, New York, Berlín, Bremen, Padua, Palermo, Bolonia, Cagliari, México, Ville Québec, etc.

1 Linné, Carl von: *Systema naturae*. Estocolmo, Laurentii Salvii. 10ª edición, tomo I, 1758.

y a los que se les había interrumpido el proceso de socialización una nueva especie: *homo ferus*, aunque sólo pudo hallar nueve ejemplos descritos de forma breve y parca. Señaló dos características: el hecho de andar a cuatro patas y el de no hablar. También se refirió al hecho de tener el cuerpo cubierto de vello, aunque observaba que no podía extenderse a todos los casos.

Lucien Malson<sup>2</sup> ha señalado que la vellosidad que Linné atribuía a los niños selváticos pertenece a la leyenda. El mismo Malson, después de observar que el empobrecimiento del lenguaje se debe al aislamiento, pero sobre todo a la falta de una relación familiar eficaz, puesto que el lenguaje se aprende fundamentalmente por imitación y existe un vínculo profundo entre la adquisición del lenguaje y los modelos que el niño tiene a su alcance, no tiene duda alguna sobre la importancia de la relación materno-filial en la formación de los primeros esquemas lingüísticos. Finalmente, Malson destaca cinco características generales particularmente referidas al desarrollo sensorial: la facilidad de ver en la oscuridad, la dificultad para distinguir entre un relieve y una figura plana, el notable desarrollo de las facultades acústicas y una especial sensibilidad para percibir los olores –de ahí que cabe destacar la tendencia a oler los objetos que ha caracterizado a algunos de estos niños–, la insensibilidad ante la temperatura y mucho más con el frío que con el calor.<sup>3</sup>

Pero aquello que más destacaron quienes tuvieron la oportunidad de estudiarlos por vez primera ha sido una lógica vinculación de los sentidos a la existencia solitaria. Tanto Jean Itard<sup>4</sup>, como Anselm von Feuerbach<sup>5</sup>, como J.A.L. Singh<sup>6</sup> insisten en la extraordinaria adaptación de los sentidos de cada uno de los niños que estudiaron al medio en el que fueron hallados y al que habían tenido que adaptarse para sobrevivir. Porque, en realidad, la capacidad de adaptación es aquello que deberíamos destacar por encima de todo. Una

2 Malson, Lucien: *Los niños selváticos*. Traduc. al castellano y notas de Rafael Sánchez Ferlosio. Madrid, Alianza Editorial L.B. nº 483, 1973. p.47.

3 También Marcos, como Víctor del Aveyron, alguno de los casos descritos por Sleeman y Kamala de Midnapore, mostró su insensibilidad ante el frío.

4 Vid. Itard, Jean-Marc Gaspard: *De l'éducation d'un home sauvage ou des premiers développements physiques et moraux du jeune sauvage de l'Aveyron*. París, Goujon, 1801. Traducción al castellano de Raael Sánchez Ferlosio. Madrid, Alianza Editorial L.B. nº 483, 1973.

*Rapport fait a S.E. le ministre de l'Intérieur sur les nombreux développements et l'état actuel du sauvage de l'Aveyron*. París, Imprimerie Impériale, 1807. Traducción al castellano de Rafael Sánchez Ferlosio. Madrid, Alianza Editorial L.B. nº 483, 1973.

*Rapports et mémoires sur le sauvage de l'Aveyron*. Nueva edición de las obras de 1801 y 1807. Prefacio de Bourneville. Introducción de Bousquet y Delasiauve. París, Alcan, 1894.

5 Feuerbach, Anselm von. *Kaspar Hauser, Beispiel eines Verbrechens am Seelenleben des Menschen*. Ansbach, 1832.

6 Singh, Joseph Amrito y N.R. Zingg. *Wolf Children and feral Man*. New York, Harper, 1940.

adaptación que, más tarde, va a dificultar todo proyecto de reeducación. Malson señala también el carácter tosco de las emociones: “Tan sólo emociones más toscas y mucho menos específicas, como la ira o la intemperancia, agitaban a Tomko, a Víctor, a Dina Sanichan, al niño de Kromstadt o a las dos niñas del reverendo Singh”.<sup>7</sup> También se encuentra inhibida en la mayoría de casos la tendencia a relacionarse con los demás seres humanos, acentuándose sus afectos con los animales. Igualmente la aparición de la risa y el llanto confirma la necesidad de su aprendizaje social. Malson, en ese sentido, coincide con Natorp cuando afirma que el hombre no solamente se hace hombre en el seno de una comunidad humana, sino que, si llega a faltarle esa comunidad, se habrá roto para siempre el proceso de hominización.<sup>8</sup>

Estas características generales que han sido aplicadas a los niños selváticos nos llevan a un problema de gran importancia: la dificultad de llegar a ser adulto, no sólo en el sentido de autosuficiente, sino también de ser capaz de entender cuanto ha sucedido, cuanto sucede todavía a nuestro alrededor. Este hecho nos enfrenta a otra problemática: el origen del retraso intelectual que en todos los casos les caracteriza.

### **El problema del indeterminismo**

Uno de los temas que más nos atraen entre los que derivan del estudio de los niños a los que se interrumpió el proceso de socialización es el del indeterminismo del hombre y la necesidad de la cultura en el proceso de consolidarse como ser humano: “...alejado del consorcio humano, un individuo pierde o deja de adquirir o adquiere sólo mínimamente los caracteres humanos”.<sup>9</sup> Y, contrariamente a lo que ocurre con los animales, se ha observado que el hombre no tiene predeterminada antes de nacer su determinación. E incluso, como ha podido suponer R. Sánchez Ferlosio, existe la posibilidad del hombre a determinarse después del nacimiento en sentidos diversos. Esta hipótesis nos lleva a pensar que el ser humano puede llegar a ser un lobo —sería el caso de Kamala de Midnapore— o puede no ser nada, es decir, prolongar la indeterminación que tenía al nacer —como en el caso de Ana de Pensylvania. Ana no tuvo la posibilidad de ejercitar sus piernas porque había permanecido acostada durante muchos años en un camastro. Kamala, sin embargo, había adquirido la agilidad de los lobeznos, era cuadrúpeda y corría. Itard, en su in-

7 Malson, Lucien. Op. cit. p. 49.

8 Natorp, Paul G. *Pedagogía social: teorías de la educación de la voluntad sobre la base de la comunidad*. Madrid, 1913.

9 Abbagnano, N. y A. Visalberghi: *Historia de la Pedagogía*. Madrid. Fondo de Cultura Económica, 1974, p. 12.

forme de 1801 advertía: “Así en la horda más salvaje y vagabunda como en la nación europea más avanzada, el hombre no es sino aquello que se le hace ser; siendo criado por sus semejantes, no tomará sino sus costumbres y sus necesidades, ni sus ideas serán menos ajenas; habrá gozado en todo caso de la más alta prerrogativa de su especie: la capacidad de desarrollar su entendimiento bajo el impulso de la imitación y la influencia de la comunidad”.<sup>10</sup> También Malson acaba por afirmar que los niños selváticos, aquellos que por voluntad de los adultos han sido excluidos demasiado pronto de una atmósfera educativa humana y que han sido capaces de sobrevivir al abandono, son fenómenos de pura y simple deformidad. Pero esa deformidad nos dice “...que antes de la educación el hombre en cuanto hombre no es más que una simple eventualidad, esto es, menos aún que una esperanza”.<sup>11</sup>

Cuando el reverendo J.A.L. Singh en su estudio sobre Amala y Kamala y sus posibilidades de reeducación descubría que la única forma de rehabilitar aquellos dos pobres seres era mediante el establecimiento de una serie de lazos afectivos, no se daba cuenta —ha escrito J. Rof Carballo<sup>12</sup>— de que acababa de descubrir una profunda realidad biológica. En la línea del psicoanalista y antropólogo suizo Bally, Rof Carballo reafirma la idea del indeterminismo humano, pero descubre la relación entre el desarrollo de la inteligencia —hoy diríamos el desarrollo de las inteligencias— y la vinculación afectiva. Se trata del paso del instinto a la inteligencia. Y todo ello va a traducirse biológicamente en el desarrollo del *pal·lium* cerebral, puesto que el proceso de desarrollo del cerebro sólo va a efectuarse bajo una simbiosis de afecto. Pero Itard ya había insistido en ello en su programa de reeducación de Víctor. Inspirándose en las teorías de E. de Condillac va a poner el acento en la educación sensorial, puesto que la mejora de la sensibilidad táctil, auditiva, visual, etc., debe servir de trampolín para el desarrollo del lenguaje, del pensamiento y de la conciencia moral. Al rendir cuentas de los resultados obtenidos con la aplicación de su programa psicopedagógico, en 1806, distribuye sus logros en tres apartados: la mejora del funcionamiento de los sentidos, el despertar de la inteligencia y por tanto de las capacidades cognitivas de Víctor, y el desarrollo de sus emociones, fundamentales para el ejercicio de la inteligencia.<sup>13</sup>

### Sobre las causas del retraso mental

Uno de los problemas que el estudio de los niños selváticos plantea incide en el origen del retraso intelectual que todos ellos presentan. Aquello que se

10 Itard, J. *De l'éducation d'un home sauvage...* Op. cit. p.107.

11 Malson, L.: Op. cit. p.85.

12 Rof Carballo, J.: *Cerebro interno y mundo emocional*. Barcelona. Edit. Labor, 1952.

13 Vid. Strivay, Lucienne. *Enfants sauvages. Approches anthropologiques*. París. Gallimard, 2006.

cuestiona es si ese retraso está en la base del abandono o si es una consecuencia de la vida solitaria y salvaje. Philippe Pinel creía que Víctor era un retrasado congénito, muy parecido a los niños afectados de idiocia que veía todos los días en Bicêtre. Itard no lo aceptó jamás y Víctor había sido un niño inteligente, por ello sobrevivió al abandono, pero vió mermadas sus capacidades al faltarle el contacto social. Como Víctor, Genie, otro de los casos más interesantes, tenía un comportamiento anormal. Nació en 1957, el mismo año en que aparece la obra *Syntactic Structures* de Noam Chomsky,<sup>14</sup> en la que defendía que las estructuras sintácticas son innatas. Esta tesis fue duramente combatida tanto por los discípulos de B.F. Skinner como por los de Jean Piaget, para quienes el aprendizaje del lenguaje depende del entorno social. Cuando Genie tenía trece años, una estudiante de lingüística, Susan Curtis, se dedicó al estudio de su lenguaje. Sus apreciaciones, al principio optimistas, lo fueron menos con el paso del tiempo. Su trabajo nos aporta una de las conclusiones más atractivas: las posibilidades de aprendizaje del lenguaje no son posibles más que en un período crítico –entre los 2 y los 13 años–, como había avanzado en 1967 el neuropsicólogo Eric Lenneberg. Pero las razones del retraso mental como causa del abandono son retomadas con frecuencia. Esta es la tesis de Franz J. Gall y Johann Caspar Spurzheim, de Ph. Pinel, de Claude Lévi-Strauss, de Uta Frith. Al contrario, han descartado la tesis de la idiocia, J. Itard, L. Malson y Roger Shattuck.<sup>15</sup> Kamala, Víctor, Genie, Gaspard mostraron curiosidad y ciertas ganas de aprender. Sus pequeños progresos evidenciaron que no se trataba de seres cuyo retraso intelectual era congénito. Este problema fue también abordado por Sánchez Ferlosio con su teoría de la irreversibilidad de los signos que la personalidad tiene adquiridos. Cuando la naturaleza humana se halla absolutamente desierta puede estar ocupada por una naturaleza animal. Y aquellas características que han sido adquiridas de otra naturaleza son irreversibles. Escribe: “...es necesario ponerse a ser lobo con toda intensidad, con todo el acendramiento de que pueda llegar a ser capaz el alma; es preciso comprometer en el empeño hasta el último nervio sensitivo, hasta la más extrema ramificación motriz, funcionalizar y especializar en lobo todos los resortes de la percepción y de la acción, porque se trata de un oficio que no tiene domingos ni horas de descanso”.<sup>16</sup>

En cambio, ¿la condición humana sería igualmente irreversible si ya hubiera sido adquirida en el momento de producirse el abandono? Sánchez Fer-

14 Chomsky, Noam.: *Syntactic Structures*. Londres. Mouton, 1957.

15 Shattuck, R.: *The Forbidden Experiment, the story of wild boy of Aveyron*. Washington. Square press, 1980.

16 Sánchez Ferlosio, Rafael: Op. cit. p. 283.



losio se plantea el problema desde el punto de vista de la asimetría que existe entre un progreso y una regresión. El hecho de perder la condición humana con la finalidad de adquirir otra de nivel inferior encontraría el camino relativamente allanado, sobre todo, si esto ocurría durante los primeros años de la infancia. Al contrario, sería de muy distinta manera, puesto que tendría mayor dificultad en el ascenso biológico. Todo ello le hace pensar que una existencia de nivel biológico más bajo compromete el alma de una forma más cerrada y excluyente.<sup>17</sup>

### **El caso “Marcos”**

Muy a menudo se ha puesto en duda la credibilidad de las historias que se cuentan sobre niños abandonados. Y es cierto que la mayoría plantean más dudas que respuestas. A veces ha sido la ambigüedad de los informes que se han escrito, otras los condicionamientos sociales que no han dejado de incidir sobre aquellos que fueron testigos de su reeducación o de su descubrimiento. Algo o alguien intentó oscurecerlos. No obstante, rechazarlos en bloque puede ser un error. Ni la posibilidad de abandono puede ser negada ni la de supervivencia. Y que algunos de estos casos hayan sido descubiertos no tiene nada de insólito. Hoy está demostrada la capacidad de relación entre los animales y el hombre e incluso los estudiosos de la conducta animal se refieren al instinto de socialización propio de ciertos animales que les podría forzar a integrar en su entorno a la cría humana que de pronto se ve abandonada en un medio hostil.

La aventura vivida por Marcos Rodríguez Pantoja nos sitúa ante un nuevo caso de aislamiento social. La oportunidad de conocerle en Palma (Mallorca) en 1975, donde había acudido en busca de trabajo me permitió su estudio. Nacido en Añora, un pueblo de Córdoba, el siete de junio de 1946, sus padres, Marcos y Araceli, emigraron a Madrid donde murió la madre, dejando otros dos hijos que fueron a vivir con unos familiares. Marcos se quedó con el padre que contrajo de nuevo matrimonio. La nueva pareja —hay que observar que la mujer llevaba también un hijo habido de otra relación— decide regresar a su tierra y se instalan a comienzos de la década de los cincuenta en Fuencaliente, en tierras de Ciudad Real, en plena Sierra Morena, para dedicarse a la producción de carbón vegetal. Allí, Marcos es abandonado —él siempre ha tenido la convicción de que su padre lo vendió— a los siete años en un valle solitario con la finalidad de que realice un trabajo: que vigile un rebaño de cabras. En la base de su abandono hay que emplazar los condicionamientos socioeconómicos de la Postguerra, cuando el hambre y la miseria se extienden sobre los pueblos de

17 Ibidem.p. 284.

Andalucía, el rechazo familiar del que es víctima y la consideración de que su aislamiento se produce con el objetivo de sacarle un provecho: el trabajo del niño que se ve forzado a cuidar de unas cabras en pleno monte.

El relato de su vida –la historia de su peripecia–, que grabé durante cinco meses<sup>18</sup> revela que las dificultades de adaptación surgieron del propio Marcos, pero también del entorno social que le rodeó. A partir de dicho relato y de los testimonios que recogí en un viaje por las tierras donde ocurrieron los hechos pude llegar a una serie de conclusiones que sirvieron de punto de partida para mi estudio:

- a) Como consecuencia del rechazo familiar, Marcos fue abandonado en un valle de Sierra Morena con el objetivo de que cuidara un rebaño de cabras.
- b) Un viejo pastor al que Marcos va a sustituir le introduce en el medio a lo largo de un tiempo indeterminado, no muy largo.
- c) El aislamiento y el abandono son casi absolutos. Muy de tanto en cuanto, tiene un breve y escaso contacto con las personas que acuden a llevarse a los chivos.
- d) Este aislamiento va a durar cerca de doce años. Probablemente, entre 1953 y 1965.
- e) El testimonio de aquellas personas que le trataron durante los primeros meses de su vida en sociedad, después de su captura, destacan su carácter selvático: el desconocimiento absoluto de las relaciones sociales, las dificultades del lenguaje (sobre todo el desconocimiento del nombre de las cosas), su andar extraño, su ingenuidad, etc.
- f) También coinciden en destacar la calidad de su inteligencia y los conocimientos adquiridos referidos al entorno natural en el que había vivido.

Se trataba de que Marcos contara su aventura humana, con lentitud, ante un magnetófono, que relatara cuanto recordaba de su existencia anterior al abandono: la madre muerta, el nuevo matrimonio del padre, sus hermanos..., del trabajo de carboneros en Fuencaliente en el comienzo de los años cincuenta, que recordase los primeros días de su vida en el valle solitario de Sierra Morena, sin otra compañía que la de un viejo pastor –el hombre que le inició a la vida aislada– y un rebaño de cabras, que contara su forma de vida, abandonado y solo, después de que desapareciera de forma inesperada el viejo pastor, que refiriese cómo lo descubrió, pasados doce años, la guardia civil, cómo fue su captura y su vida posterior entre la gente del pueblo, reco-

<sup>18</sup> Entre el 4 de noviembre de 1975 y el 2 de abril de 1976.



gido en casa de una gente de bien. Era su propia historia, que había contado muchas veces de forma fragmentada ante la reacción incrédula de quienes le escuchaban. Su relato, grabado primero y luego transcrito minuciosamente con el máximo rigor y fidelidad a sus palabras fue filtrado –no hay que olvidarlo– por los diez años que transcurrieron entre su captura y nuestro encuentro en Palma. Unos años que no le fueron fáciles y que, lógicamente, despertaron en él la añoranza de su vida solitaria. También hay que advertir que gran parte de su lenguaje actual es consecuencia del aprendizaje realizado durante los años que siguieron a su aislamiento y, por tanto, el resultado de los diversos ambientes en los que ha vivido: el pueblo, la gran ciudad, el asilo de convalecientes, el cuartel, el entorno del trabajo en hostelería, etc. Todos esos lugares han configurado su lenguaje actual, en definitiva un instrumento al servicio de su pensamiento y con el que codifica su experiencia anterior. Pero también conserva parte del lenguaje que había aprendido antes de que se cortara el proceso de socialización y que no olvidó del todo durante los años de aislamiento y soledad.

Marcos fue un hijo del hambre, de la estrechez, de la penuria económica y la miseria social. En esas coordenadas de tiempo y espacio es donde hay que situar el problema del aislamiento de Marcos. Y se acuerda del clima de rechazo que tuvo que soportar antes del abandono, que le obligaban todos los días a buscar bellotas, que le maltrataban. Sabía que estorbaba y por eso cree que el padre lo vendió. Fue abandonado en el momento en que se producía el paso de la etapa egocéntrica hacia la socialización. El empeño de buscar al otro tuvo que dirigirlo a los animales con los que convivió: las cabras, los ciervos, el jabalí, el águila, el lobo... Sobre todo el lobo. Y aprendió los lenguajes de estos animales que, aún hoy, reproduce de forma magnífica: el canto de los pájaros y el grito encelado de los ciervos, los ruidos con los que está convencido que se entendía con la zorra, con los lobos y con la serpiente. Su lenguaje se desarrolla y enriquece con el aprendizaje de los rugidos de aquellos animales con los cuales llega a creer que convive. Porque es más importante aquello que Marcos imagina que le está ocurriendo que lo que le ocurre en realidad. La imaginación, pues, fue lo que le salvó de la soledad y el tedio.

*“Me llevaron a la sierra, a una cueva. Salió un viejecito con barba que llevaba unos zapatos de corcho. Había lobos aullando, zorras, cabras monteses, ciervos, los venados, alacranes, culebras... Por la noche yo oía estos animales y tenía miedo. Salió este viejecito y me dejaron allí con el viejo. Tenían trescientas cabezas de cabra que guardaba el viejo aquel. El señor se marchó y me dejó con el viejo. El viejo cortó un poco de monte y allí en la cueva lo puso en el suelo cerca del fuego, y me puso una piel de venado contra el monte y otra piel para arroparme. No me preguntaba nada, ni hablaba conmigo, ni nada de nada. Al otro día, nos levantamos por la mañana, llamó una cabra,*

*en un cacharro de corcho empezó a ordeñarla. Los alcornoques tienen unas tetas que salen y se hacen platos. Cuando tuvo el plato lleno me lo dio y me dijo que me lo bebiera. Él sacó otro y se lo bebió también. Soltamos las cabras que estaban metidas en un corral de estacas clavadas y monte en medio. Entonces, nos fuimos por allí, por el valle, con las cabras y yo siempre detrás de él, porque había tantos bichos y no me movía de su lado. Por la tarde, me dio ganas de jugar, con una rama le hacía cosas a él. Cogió un garrote, me dio dos garrotazos. Yo no me acercaba, pero como no sabía por dónde salir de allí no me podía ir por ningún lado".*

*"El monte era muy alto y bajaban los ciervos del monte a beber al río. Yo estaba preparado con el cuchillo, siempre a punto, me escondía y les daba un corte al cuello, al gañote, y daban un salto y se echaban en el agua y allí los acababa de matar. Los otros corrían, pero a mi no me veían. Me hice una zamorra de pieles, dos agujeros, con torviscas, me hacía agujeros y me ataba una correa de torvisca. Llevaba un pelo largo, hasta la cintura. La carne que yo no quería la ponía en un saco y se la llevaba a los lobos, a los lobillos pequeños; los padres no me dejaban, pero como veían que yo les llevaba de comer, cogieron confianza. Yo olía como ellos. Un día cogí uno y sin querer le hice un poco de daño y la loba, que estaba allí al lado, me pegó un manotazo. Pero tenía confianza con ellos. Cuando yo quería que vinieran, cuando me veía en peligro, que no tenía salida, empezaba a aullar uuuuuuh..., entonces lo hacía mejor, venían varios lobos y como sabían que yo les echaba de comer a ellos y a sus hijos, pues ellos se daban cuenta que yo no sabía por dónde salir, era un bosque muy alto. Yo lloraba y se tiraban a mi dando saltos y me cogían los brazos con la boca hasta que yo reía; luego, me señalaban el camino hasta la cueva de ellos, la lobera, y desde allí yo ya sabía irme. Cuando llegaba allí estaban todos los cachorrillos esperando y empezaban a jugar y a dar saltos. Y lo que es raro es que no les atacaban a las cabras, me veían con ellas, no sé, mira que son malos los lobos con las cabras... Cuando se me moría una, yo empezaba a aullar, venían los lobos y se la comían. Primero le pegaban un bocado aquí, en el cuello, y luego le sacaban el mondongo. Un día, uno quería matar un chivo, yo cogí un bastón de zarza con muchos espinos y le pegué, se le escapó un aullido al lobo y se marchó. Al otro día, me viene muy despacito, muy despacito, arrimándose a mi y yo empecé a acariciarlo, y para que no me tomara manía, fui a un agujero de estos que hacía para las perdices y se la di, y se acostó, y se la comió. Yo ya me cuidaba de todos los bichos".*<sup>19</sup>

19 Del relato de Marcos. In: Janer Manila, Gabriel: *La problemática educativa dels infants selvàtics: el cas de "Marcos"*. (Tesis doctoral). Barcelona. Laia, 1979., p. 165-166, 168-169.

Vid. Janer Manila, Gabriel: *Marcos, Wild Child of The Sierra Morena*. Londres. Souvenir Press, 1982.

## FEDERACIÓN AUTISMO GALICIA

### XUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE: Antonio de la Iglesia Soriano

VICEPRESIDENTE: Cipriano Luis Jiménez Casas

SECRETARIO: Fernando Domínguez González

TESOUREIRO: José Antonio García Villar



## MEMBROS DE AUTISMO GALICIA

### APACA

Asociación de Pais de Autistas e Psicóticos da  
Comarca de Arousa  
✉ Rúa Moreira, nº 29  
36613 Vilagarcía de Arousa (Pontevedra)  
☎ 986 501 548  
E-mail: a.apaca@wanadoo.es

### APACAF

Asociación de Pais de Persoas con Trastorno  
do Espectro Autista do Centro de Apoio  
Familiar "A Braña"  
✉ Rúa Pracer, nº 5-3º B  
36202 Vigo (Pontevedra)  
☎ 986 226 647  
E-mail: info@apacaf.org  
www.apacaf.org

### APA MECOS

Asociación de Pais de Persoas con Autismo  
"Os Mecos"  
✉ Rúa Fonsín, s/n - Baión  
36614 - Vilanova de Arousa  
☎ 986 708 640  
E-mail: apamecos@yahoo.es

### A.S.P.A.N.A.E.S.

Asociación de Pais de Persoas con Trastorno  
do Espectro Autista T.E.A. da Provincia  
da Coruña  
✉ Rúa Camiño da Igrexa, nº 40 - baixo  
15009 A Coruña  
☎ 981 130 044  
☎ 981 130 787  
E-mail: administracion@aspanaes.org  
www.aspanaes.org

### AUTISMO VIGO

Asociación Autismo Vigo  
✉ Rúa Camelias, nº 108, oficina 2  
36201 Vigo (Pontevedra)  
☎ 986 437 263  
☎ 986 228 528  
E-mail: autismovigo@gmail.com  
www.autismovigo.org

### APA CASTRO NAVÁS

Asociación de Pais do Centro "Castro Navás"  
✉ Rúa Navás, nº 11-Priegue  
36391 Nigrán (Pontevedra)  
☎ 986 365 558  
E-mail: fundación@menela.org

### FUNDACIÓN MENELA

✉ Avda. Marqués de Alcedo, nº 19  
36203 Vigo (Pontevedra)  
☎ 986 423 433/902 502 508  
☎ 986 484 228  
E-mail: fundacion@menela.org  
www.menela.org

### FUNDACIÓN AUTISMO CORUÑA

✉ Rúa Camiño da Igrexa, nº 40-baixo  
15009 A Coruña  
☎/☎ 981 130 553 Fax: 981 130 787  
E-mail: autismocoruna@yahoo.es

### APA MENELA

Asociación de Pais do Centro "Menela"  
✉ Camiño da Veiguiña, nº 15 - Alcabre  
36212 Vigo (Pontevedra)  
☎ 986 240 703  
E-mail: fundación@menela.org

### RAIOLAS - LUGO

Asociación de Pais de Persoas con Trastornos  
Xeneralizados do Desenvolvemento  
✉ Rúa Lamas de Prado, 75 - baixo  
27003 Lugo  
☎ 982 214 504  
E-mail: raiolaslugo@gmail.com

### FUNDACIÓN TUTELAR CAMIÑO DO MIÑO

✉ Rúa Xoanelo, nº 2  
36202 Vigo (Pontevedra)  
☎ 986 222 023  
☎ 902 502 508  
E-mail: fundación@menela.org



Subvencionado pola:



**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE TRABALLO E BENESTAR



autismoGALICIA